

# Code Mens

## De samenwerking van de kunsten in de 21<sup>e</sup> eeuw

Jonas van der Sloot & Bart Keer

Dit boekje wil bewustzijn wekken voor de onmisbare rol die de kunsten, juist in hun onderlinge samenhang, kunnen spelen in de cultuur van de eenentwintigste eeuw. In een tijd waarin kunst regelmatig als 'overbodige luxe' wordt afgedaan.

Speciale aandacht geeft dit boekje daarbij aan de impuls tot vernieuwing van de kunsten van Rudolf Steiner. Onderbouwd wordt hoe door een nieuwe samenwerking van de kunsten de geestelijke wereld weer werkzaam kan worden in het sociale leven. Op de volgende pagina staat een uitgebreider omschrijving.

Verschenen in Maart 2012 bij uitgeverij Nearchus. [www.nearchus.nl](http://www.nearchus.nl)  
Omvang: 91 pagina's. Meer informatie en **bestellen** via: [info@keerpuntproducties](mailto:info@keerpuntproducties)  
Prijs: € 14,25 (exclusief verzendkosten)



# Code Mens

## De samenwerking van de kunsten in de 21<sup>e</sup> eeuw

*Samuel Jonas van der Sloot en Bart Keer*

### *Inleiding*

Als overbodige luxe, zo wordt kunst in onze dagen nogal eens gezien.

Dat was anders in de Middeleeuwen, toen de kerk het hart van de samenleving was en de verschillende kunsten in dienst stonden van de kerk met zijn liturgie. Maar terug naar de Middeleeuwen willen we niet.

Sinds die tijd zijn de beeldende en de muzische kunsten verschillende wegen gegaan en die twee hoofdstromen zijn zelf ook weer in verschillende kunstvormen gefragmenteerd. Daardoor konden de kunstvormen een zelfstandige ontwikkeling doormaken maar verloren ze ook voor een groot deel hun samenhang met het sociaal-maatschappelijke leven. Want als er alleen nog sprake is van “kunst om de kunst” dan zou je inderdaad van overbodige luxe kunnen spreken.

In dit boekje worden de pogingen beschreven die vanaf de negentiende eeuw zijn gedaan om de kunsten weer tot een samenhangend geheel te integreren en weer een centrale plek in de samenleving te geven.

Speciale aandacht geeft dit boekje daarbij aan de impuls tot vernieuwing van de kunsten van Rudolf Steiner. Daarop bouwend worden er inzichten en handvatten geformuleerd over hoe juist door een nieuwe samenwerking van de kunsten de geestelijke wereld weer werkzaam kan worden in het sociale leven, en hoe geestelijke scholing en de ontwikkeling van de kunst daarbij hand in hand kunnen gaan.

In hoofdstuk dertien van dit boekje staat de zinsnede: *“Willen samenwerkingsprojecten van de kunsten in de eenentwintigste eeuw werkelijk een vernieuwende, impulserende werking hebben, dan vraagt dat veel van de kunstenaars. De kunstenaar moet in de wereld staan, zijn ego overwinnen en de verbinding met de geestelijke wereld zoeken. Het thema moet eigen zijn, en tegelijk algemeen menselijk. Als dat lukt zullen de kunsten wellicht in hun samenhang weer een echte avant-garde rol krijgen.”*

Als je dit serieus neemt, vraagt het kunstenaarschap in onze tijd bijna het onmogelijke. Maar de strekking van dit boekje is dan ook dat het er uiteindelijk om gaat dat de mens medeschepper wordt aan een “nieuwe hemel en een nieuwe aarde.” En juist in de kunsten zien we daarvan de eerste proefresultaten verschijnen.

Dit boekje wil een mind-set zijn en bewustzijn wekken voor de nieuwe en onmisbare rol die de kunsten, juist in hun onderlinge samenhang, kunnen spelen in de cultuur van de eenentwintigste eeuw. Waarbij de schrijvers zich er van bewust zijn dat er al talloze bijzondere samenwerkingsverbanden van kunstenaars actief zijn die daar baanbrekend werk verrichten.

Dit boekje is speciaal bedoeld voor kunstenaars, waarbij we uitgaan van de opvatting van Joseph Beuys dat ieder mens een kunstenaar is.

*Samuel Jonas van der Sloot en Bart Keer*